

# 神將

壹

的故鄉!  
蘆洲 Luzhou



**新**北市蘆洲區，位於台北市的西邊，淡水河的下游沿岸位置，由低窪平坦的沖積平原及河岸沙洲地帶組成，為臺北盆地的「盆地之底」。古時候的蘆洲，水澤遍布，是一塊長滿蘆葦的沙洲地，河岸兩旁蘆葦叢生，每當蘆花盛開時，花絮紛飛、白茫茫的景觀，讓人目不轉睛，「蘆洲」這個名稱應因而生。現今蘆洲的人口組成，主要來自於嬰兒潮時代自雲林、嘉義北上打拼的青年人口，因台北市地價較高，而轉往當時算是台北縣（現新北市）外圍的三蘆地區居住，蘆洲也成為了當時北上打拼的青年們的第二個故鄉。

民國36年（1947年），三重劃出設鎮之後，乃正式改名「蘆洲鄉」。並於民國86年（1997年）升格為縣轄市。台北縣於民國99年（2010年）升格為直轄市後，蘆洲市改名為蘆洲區。





**神**將是什麼呢？民間俗稱「大仙尪仔」或是「大身尪仔」。為神明出巡時的前導部隊，通常在台灣各種大小廟會、神明生日活動中，能看見祂們巨大魁武的身影，昂首闊步地行走主神神轎附近。



清朝時期，民間的泛神信仰隨著福建沿海地區大批居民移墾台灣，也跟著傳播到台灣；屬於城隍、東嶽大帝等冥司信仰系統拓展而來的部屬神將，跟著到台灣落地生根。民眾最耳熟能詳的「七爺八爺」，范謝將軍即是城隍駕前的部屬官差。根據文獻記載，在民間信仰中祂們最早出現於清代的城隍記點出巡隊伍之中，可見神將歷史之悠久。

經過蘆洲當地廟宇文化百年來的發展，逐漸成為台灣陣頭文化中的一員。而被認為是神明部下的「神將」們，在迎神賽會的場合中，高大威武的祂們一直都是民眾目光的焦點所在。蘆洲神將文化無論從精緻度及數量，都在台灣佔有一席之地。



# 神將的種類

神將的造型有多種變化，用以因應不同神將角色的身分。蘆洲的神將主要區分三種類型，分別是「神將類」、「童仔類」、「模型神將類」。



## (一) 神將類：

因每一尊神將的身長不盡相同，依身高分為三類。

- 1.大型神將：身高約320公分到360公分。這類大小約兩個成人高度是典型的神將大小，也是台灣廟會上時常出現的主流樣式。
- 2.中型神將：從150公分到200公分不等，大約是一個成人的高度。八爺范將軍和驅魔帝君鍾馗為代表性神將，以彩繪臉譜的差異可辨別祂們的神格。
- 3.小型神將：高度只有100公分到130公分。此類神將體型較小，一般人並無法舞動祂，只有國小學童能夠操演。現多利用小型神將體型較小的特性，由大人教導孩童神將操演技法，期望將神將文化永續傳承。



## (二) 童仔類：

較為活潑自由，外貌也較為可愛，依其可再分為主神神格、天將神格與協祀神格。

- 1.主神神格：常在廟會中見到的福德正神、濟公活佛的童仔便是屬於主神神格。
- 2.天將神格：因為造型可愛而受到大眾喜愛，最近幾年風靡台灣的太子童仔即是此類。
- 3.協祀神格：在主神身邊負責文武事務，神格通常不大。如：千里眼、順風耳或招財童子。



## (三) 模型神將類：

這類神將皆是以大型神將做參照，再等比例縮小製作而成，高度通常在70公分上下，不能實際讓人扛抬展演，多是擺放在主神神龕前方，盡護衛主神的職責。雖是小型神將，但其製程均與原尺寸神將雷同，甚至可以眨眼、雙手擺動，其作工精細程度不亞於大型神將。



台灣一直以來都有所謂的「拼館文化」，蘆洲當然也不例外。蘆洲一直被稱為「神將的故鄉」，主因為各個軒社之間的較量、角力，為了在廟會活動中獲得更多居民的喝采，所以爭相購買、組裝神將，使得蘆洲的神將文化快速興盛。統計至今，蘆洲各軒社的神將已逾115具。

# 開基 八大神將



## 主神-文武大眾爺



七爺

### 謝將軍(七爺)

為民間俗稱高仔爺，膚色白、身材高大，與范將軍是陰司地府冥將中最具代表性的神將，民間信眾通常認為代表忠勇與正義。

### 范將軍(八爺)

膚色黝黑、身材矮小，民間嘗言其取名「范無救」違了警示後人「犯案必無法得救」，右手常持「善惡分明」火牌，左手拿銅製鐵鍊或手銬，與謝將軍為一隊陰司神將。

### 善財童子

與龍女仙女配對，是「觀音菩薩」座旁常見的協侍神，原為印度福城五百童子之一，因生時有許多珍寶自然湧出，故以「善財」名之。後受文殊菩薩啟發，遂承為菩薩旁協侍神。

### 龍女仙女

是「觀音菩薩」座旁的協侍神之一，常站立於觀音菩薩座旁右側。

## 主神-觀音佛祖



龍女仙女



善財童子



韋馱護法

## 主神-觀音佛祖



伽藍護法

### 甘輝將軍

為福建省漳州府海澄縣人，雖五短身材，但勇猛善戰，和萬禮將軍同為延平郡王之重要部將。

### 萬里將軍

主籍福建省漳州府平和縣小溪村人，戰功彪凜，為延平郡王之重要部將。

### 韋馱護法

韋馱又名韋馱天，是佛教重要的護法守護神，依我國佛教界所傳，又稱韋天將軍，各處之寺院設有韋馱以護佛法，立於觀音佛祖前左側，韋馱為白臉，其手中金剛杵為法寶，金剛杵扶於地或平放、上托、高舉，都各有涵義。

### 伽藍護法

在台灣地區，常以關聖帝君—關羽為「伽藍護法」，關聖帝君為紅臉，手握青龍偃月刀或持劍為武器，立於觀音佛祖前右旁，與韋馱護法共同護教。

## 主神 - 延平郡王



萬里將軍



甘輝將軍