

人物

第十三篇

第一章	政治.....	737
第二章	產業.....	743
第三章	文化.....	748
第四章	教育.....	754
第五章	宗教.....	756
第六章	醫療.....	759



地方志書多有人物傳記，為曾在當地生活的先人記錄不朽事蹟。概因前人立德、立言、立行，諸般行誼對地方具有貢獻或特殊影響，分述生平事功，藉以彰顯先賢遺德，為後世子孫垂範。

蘆洲自古是一個位於淡水河旁的河洲之地，先民長期與淡水河週遭環境共生共存，不時還得面對淡水河的水患，因此發展出屬於蘆洲人堅毅不屈的拓墾性格。蘆洲由早期的水澤地區，成為今日大臺北地區的繁榮市鎮，期間不知經由多少先民一代一代地辛勤努力，終使蘆洲發展成現今模樣，此地自是人文薈萃之地。

人物篇入志之人物，乃循志書之例，採蓋棺論定，生人不立傳為原則。其人物蒐錄來源有三：一為文獻蒐集，諸如日治時期、光復初期及臺北縣相關志書、地方報紙之蒐集；二為地方自治之行政首長、民意首長及民意代表（包括縣議員、省議員、國民大會代表等）；¹ 三為地方人士之推薦。舉凡政治、文化、教育、產業及其它重要社會領域，均在編寫之列，如其貢獻領域非僅一端，則以較具代表性者為主。編列之順序以出生年份為先後之序。

凡上述蒐錄之人物入志標準如下：

(1) 設籍當地，個人事蹟受當地認同者。

(2) 非設籍當地，在當地卻有重大事蹟者。

(3) 事蹟在當地，史籍載錄者。

(4) 當地出生，旅居在外，具全國知名度，榮耀當地。

(5) 不論籍貫，在當地的表現，獲特殊褒揚者。

然而，部分人士因文獻資料缺乏，其子孫後代又因遷徙不定，無從訪查，其人物小傳僅得其名與部分事蹟，無法詳述，謹此誌之。

¹ 地方自治之行政首長入選標準為除了擔任鄉市長外，另擔任過縣級首長、縣級民意代表、或中央政府官員。

第一章

政治

李樹華²

李樹華，譜名士實，諱祐真，字實其，諡剛直。生於清道光 17 年（1837）8 月 17 日，卒於日大正 8 年（1919）正月 11 日，享年 83 歲，乃李清水之第 3 子。



圖 13-1-1
李樹華（摘自《蘆洲李宅族譜源流（田仔尾）》）

李氏年少穎悟，18 歲始從師學習經史，30 歲進學宮。清光緒 16 年（1890）53 歲，隸附貢生，進入國子監讀書，授訓導，歸新海防班遴選候補，加遇缺先補用銜。光緒 19 年（1893）正月受巡撫部院兼提督學政邵

友濂委任安平縣儒學正堂，升授教諭。同年秋天兼理鳳山縣儒學正堂。福建秋闈，受委差事兩科。光緒 21 年（1895）正月辭篆卸任，上元抵家，當時蘆洲父老紳士到大稻埕遠迎，彩輿音樂多達數十隊以上，造成臺北城極大的轟動。一時之間譽滿臺北，門前車馬若市令人應接不暇，因而使得蘆洲文風大振。溯及族譜，李樹華為兌山李氏首先出仕者，也是蘆洲地區較早出任政府職務的鄉賢。

是年夏天甲午戰敗，臺灣割讓改隸日本，李氏名望卓著為日本政府所重，被選為保良總局董事，隨後又出任辨務署參事、臺北廳參事、臺北縣參事及種種委員，盡力為蘆洲鄉民爭取部分權益，如蘆洲保和宮的修建、蘆洲最大寺廟湧蓮寺的修建等，都得益於李樹華的全力主持和襄助。除自身出任地方職務外，長子李雲梯（登孝）亦曾擔任過蘆洲地方的區、庄長以及其他委員會的委員等職務。

李氏出仕為官受到民眾的愛戴，在家休致則致力於其族的建樹，清光緒 21 年（1895）其長兄李樹輝等發起擴建蘆洲李宅時，李氏以其淵博知識積極參與其事，舉凡風水之選定、構造之設計以及工程之進行，李氏必親力親為務求完善。至今蘆洲一提及李家古厝，皆能念及「李教師」的修建業績。而為鄉里排難解紛尤為熱

² 整理自陳在平、陳文平編撰・《蘆洲李宅族譜源流（田仔尾）》（臺北：財團法人蘆洲李宅古蹟維護文教基金會，2006），頁 106-107。

衷，言無不聽、事無不周，任勞任怨為鄉里所尊重。尤精於岐黃之術，活人無數又廉不取金。以是之故，當李氏辭世之日、出殯之期，弔謁者絡繹不絕，人山人海不下數千人。當時仕紳大員如橫山利助、荒木三郎、辜顯榮、蔡學韜以及洪以南等率皆親吊祭文，足見李氏名望之重。

李讚生

李讚生，號化育、育卿，清光緒 16 年（1890）3 月 9 日生於臺北州新莊郡鷺洲庄和尚洲字水湳 145 番地，李聲元長子，妻謝金環，生 6 男。³ 少時伶俐俊敏，日明治 36 年（1903）自和尚洲公學校畢業，是該校第 1 屆畢業生，當時公學校僅有 2 位畢業生。明治 41 年（1908）3 月自臺灣總督府國語學校國語部（今建國中學）畢業，從事教育英才事業，先至板橋公學校任教，明治 43 年（1910）轉回母校和尚洲公學校任教。大正 8 年（1919）辭退教職，翌年（1920）



圖 13-1-2
李讚生（楊蓮福提供）

4 月赴京都帝國大學經濟系就讀，大正 12 年（1923）5 月續入該校大學院（研究所），大正 13 年（1924）5 月完成學業歸臺。

回臺不久任職臺灣總督府屬總督官房調查課勤務，由於與當時總督之子友好，大正 15 年（1926）10 月被推薦為臺北州海山郡守（今板橋、土城、中和、永和、三峽、鶯歌、樹林等地），不僅是臺灣人出任郡守的第 1 人，更是臺灣人通過日本高等官高等考試的第 1 人，在「海山郡守」任職期間，曾有日本警察不向其敬禮，被其調職而名噪一時。昭和 3 年（1928）9 月轉任高雄州勸業課長（建設局長），昭和 6 年（1931）5 月任新竹州勸業課長，⁴ 後又任經濟統制課長、教育課長。

臺灣光復後，曾任臺灣省行政官公署民政處專門委員、嘉南大圳理事組合長、臺南縣立文化出版社董事等職，⁵ 後任臺南縣政府（臺南縣、臺南市、嘉義縣、嘉義市）建設局長，民國 36 年（1947）因二二八事件後，深知局勢混亂，乃從臺南縣建設局長告老退隱，遁世索居，不久移居日本。⁶

李氏為人穩健篤實，自小深受家學影

³ 《臺灣人名辭典》，臺灣新民報社編，昭和 12 年 9 月 25 日。

⁴ 原幹洲，《新臺灣之人物》（臺北：拓務評論社臺灣支社，昭和 11 年 12 月 25 日），頁 631-632。

⁵ 章子惠，《臺灣時人誌》（第一集）（臺北：國光出版社，1947），頁 38。

⁶ 楊蓮福，《蘆洲古厝的故事》（臺北：博揚文化，1996），頁 160。

響，崇尚文人風雅，喜好古今書畫收藏。自身書法造詣高，擅長草書，為臺灣麗澤會會員，昭和 12 年（1937）曾入選東京美術館書道會展覽，為日治時期臺灣書壇之大家，墨寶遍布全臺，泰山鄉頂泰山巖正殿前點金柱即為其所題，樹林市濟安宮的「神恩浩蕩」匾額亦是由其所立。

李友邦

李友邦，字肇基，日明治 39 年（1906）4 月 10 日出生於臺北縣和尚洲（今蘆洲），祖籍福建同安兌山，為蘆洲當地「田野美」李氏家族第 5 代子孫，祖父李濕泉是李氏四



圖 13-1-3
李友邦（摘自《蘆洲古厝的故事》）

房子嗣，係李氏務農的代表，父親李萬來，則從事教育工作。大正元年（1912）就讀和尚洲公學校，大正 7 年（1918）進入臺北師範學校唸書，期間參加校內學生秘密反日組織，大正 10 年（1921）參加蔣渭水成立的「臺灣文化協會」。第 2 年（1922）與同校抗日青年反對臺北新起派出所行走路線規定，被校方記大過一次，

大正 13 年（1924）再次夥同林木順等 8 人，突擊新起派出所（即今臺北市長沙派出所），由於事態嚴重，轟動臺灣，遭學校開除學籍，且引起日警追查。李友邦連夜逃離臺灣，潛赴上海，當時因對孫中山的革命精神推崇，遂至廣州攻讀黃埔軍校第 2 期，由於當時上課時語言不通，孫中山特介紹向廖仲愷學習國語，之後經孫中山鼎力支持，在廣州成立「臺灣獨立革命黨」，⁷ 時任黨主席。

大正 14 年（1925）自軍校畢業，旋即被派往主持「臺灣地區工作委員會」，隔年（1926）返臺，為其在大陸領導的「臺灣地區工作委員會」募款籌資，潛赴日本，被日發現，即逃離日本赴上海。昭和 7 年（1932）因受室友牽連，被逮捕，入杭州陸軍監獄，受到嚴刑酷打，期間其胞弟李友先、李友烈亦先後因反帝抗日活動而壯烈犧牲。昭和 12 年（1937），八年抗戰開始，中央政府頒發特赦令後被釋放。昭和 14 年（1939）因其衡量當時整個國際情勢，遂在浙江省金華縣酒坊巷 18 號成立臺灣義勇隊和臺灣少年團，同年亦在金華縣成立「第一臺灣醫院」，之後連續 3 年先後分別在浙江省衢洲縣成立「第二臺灣醫院」（1940），在蘭谿縣成立「第三臺灣醫院」（1941），在福建省建陽縣成

⁷ 所謂「獨立」意指「民族獨立」，且臺灣獨立革命黨黨章第 1 條宗旨：「本黨宗旨為團結臺灣民族，驅除日本帝國主義至臺灣一切勢力，在國家關係上，脫離其統治，而返歸祖國，以共同建立三民主義之新中國。」。

立「第四臺灣醫院」(1942)。

昭和 15 年(1940)李友邦推動臺灣革命團體聯合會成立，加緊推動臺灣革命運動，昭和 16 年(1941)5 月和嚴秀峰因參加抗戰認識，2 人基於對民族國家理念認同而結合。昭和 17 年(1942)臺義隊正式隸屬於「國民政府中央軍事委員會政治部」，並擴大編制，李友邦升任為中將總隊長。10 月三青團、臺義總隊的先遣部隊首抵臺灣，負責維護臺灣全省的社會秩序、物資保管與臺胞們的財產安全，然而卻招忌當局，先於民國 36 年(1947)的「228 事件」中，被誣陷唆使三青團暴動，與窩藏共產黨的罪名，遭逮捕解送南京法辦，後經其妻嚴秀峰急速趕至南京，面見蔣經國告知實情，經查證屬實後被釋放。

民國 37 年(1948)李友邦出任中國國民黨臺灣省黨部副主委後，立刻釋放因「228 事件」被囚禁的臺籍政治犯 37 名。然而先前雖有幸逃過「228」的劫難，但卻過不了民國 41 年(1952)4 月 22 日白色恐怖的魔掌，再一次以莫須有罪名仆倒在冤屈的槍口下。今日「228 事件」已由二二八處理委員會平反；而白色恐怖冤案也經前監察院王清峰及李仲一監委多年徹查，終於彰顯正義，還給李友邦應有的歷史公道。⁸

李秋遠

李秋遠，日大正 10 年(1921)7 月 25 日生，原名李得用，父親務農，家中排行老四，上有 3 兄 1 姊，下有 2 弟 1 妹。昭和 8 年(1933)，13 歲時畢業於蘆洲公學校，同年，前往日本就讀「今宮中學」，改名秋江義光。昭和 12 年(1937)，17 歲受到森田老師的感化，前往中國滿洲大連，經長春醫科大學教授郭松根推薦，就讀該校，白天唸書，晚上從事地下工作。

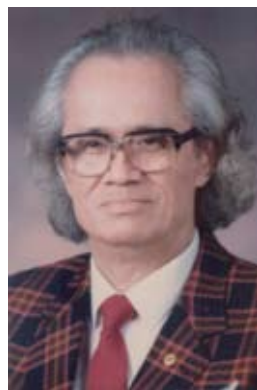


圖 13-1-4
李秋遠(李錫銘提供)

民國 35 年(1946)國民政府接收東北。同年 12 月，隨「臺灣難民團」(大都為臺籍醫生、商人、學生)搭船回到臺灣，返臺後改名為「李秋遠」。隔年(1947)結婚，受在羅東行醫的表哥影響，決心就醫，先入臺大第二附屬醫院擔任醫師助手，亦參加為期 1 個月的「地方醫師講習團」訓練，爾後就在蘆洲開設「秋遠診所」懸壺行醫，門前還自提「秋風淑氣，遠水朝宗」及東北友人所贈「秋水玉清澈化作萬家甘雨，遠山草秀煉成九

⁸ 李友邦，《李友邦文粹》(臺北：海峽學術出版社，2004.05)。

轉靈丹」、橫批「玉露凝秋遠來近悅」之對聯。至於決心從政，乃因以莫須有的罪名被關了 99 天，毅然參加第一屆縣議員選舉，順利選上。自民國 39 年至 61 年（1950～1972）長達 22 年間政生涯，在這期間順利當選第 1、2、3、4 屆議員及第 2、3、4 屆省議員，最主要原因是其本身是醫生，又是在地人，待人親切。

在第 1 屆縣議員任期內，把銜接蘆洲與臺北的石子路鋪上柏油路；又爭取從徐匯中學前面到成仔寮的路也鋪柏油路。此外，除致力地方建設外，還督促縣府澄清吏治、健全人事制度，多設感化院，要求政府改善糧食配合辦法、改善鄉鎮衛生、禁止開採五股觀音山區的砂石等。

民國 49 年（1960）當選第 2 屆省議員，問政期間，批評時弊，毫無所忌，如國民黨應退出軍隊、警察、公營事業、司法等單位，以及政黨開放，全面改選中央民意代表、省主席應由本省人擔任等敏感問題；爭取興築淡水河河堤，三重、蘆洲就不再淹水；停收臺北橋過橋費；提出「多數有力，少數有理」的口號，因應無黨無派的窘局。在第 2 屆省議員期間本以高票當選，後被法院判決無效，民國 50 年（1961）4 月 28 日因而去職，繼由張彩

鳳遞補。

民國 52 年（1963）正值 43 歲，又當選第 3 屆省議員，就當時買票猖獗等問題向民政廳長質詢；就改選民代、解決都市房荒等問題向省主席質詢。4 年後（1967）連任第 4 屆省議員，提出三重、蘆洲等鄉鎮在未建堤防前，應實施禁建大樓、提高公教人員待遇、實施社會革新等問題。待第 5 屆省議員選舉時因當時由身為本省人的謝東閔擔任省主席，為履行承諾，不再競選。

擔任議員政治生涯的最大收穫，就是他所致力之總統民選、省主席民選、修築淡水河河堤以及蘆洲鄉內鋪設柏油路面，都先後一一實現。不過，賄選問題不能解決，是其最深遺憾之處。總結其擔任 4 屆臺北縣議員和 3 屆臺灣省議員，長達 22 年的議員生涯，幾乎把個人最寶貴的青壯年歲月投注在議會殿堂中，最大的支撐力量是民眾的支持和鼓勵。除投身政治舞台，對蘆洲地方上事務亦極為關心，如他在蘆洲國小百週年紀念前獨資捐贈一座司令台，供校方使用。⁹民國 89 年（2000）更獲聘出任總統府國策顧問。¹⁰

然而畢竟年事已高，加上病魔纏身，民國 94 年（2005）12 月 12 日清晨，因洗

⁹ 資訊由廖漢權提供。

¹⁰ 參見陳紹輝計畫主持，臺灣省諮議會編著，《臺灣省參議會、臨時省議會暨省議會時期口述歷史訪談計畫—李秋遠先生訪談錄》（臺中縣：臺灣省諮議會，2001）。

¹¹ 李錫銘口述，陳淑惠採訪，民國 97 年 11 月 16 日。

腎引發多重器官衰竭，不幸辭世於蘆洲寓所，享年 85 歲。¹¹

陳萬富

陳萬富，日大正 11 年（1922）出生於和尚洲中路庄，父陳茂林，母張卻太夫人乃中路望族，育有 3 男 2 女，萬富身為長子。父平日務農，家境微寒，熱心地方事務，曾任日治時代和尚洲壯丁團

團長。昭和 4 年（1929）7 歲時入和尚洲公學校（今蘆洲國小）就讀，為和尚洲公學校第 32 回畢業生。後進入鷺洲農業專修學校，取得初中學歷。60 年代為求知識與經驗之結合，進入三重東海中學就讀，取得高中學歷。

16 歲時扛起家計，沿街叫賣肉粽夏天兼賣冰棒，並開始投入農作，種菜、賣菜，人稱「賣菜富仔」。22、23 歲時弟弟與父親相繼早逝。33 歲與本鄉水湳林建生的 5 女林阿滿結婚，育有 1 男 6 女。直至光復初期，與妻舅埤琪、埤璘、榮三，在三重設立玉裕碾米廠，開始米糧買賣。而後遷回蘆洲就近照顧母親，亦設大富碾米廠。民國 55 年（1966）投入興建國民住宅，因而創設了國順建設及富順建設。



圖 13-1-5

陳萬富（摘自《陳萬富回憶錄》）

民國 41 年（1952）當選蘆洲鄉第 1 屆農會理事，44 年（1955）當選第 5 屆鄉民代表，50 年（1961）選上鄉民代表會主席，53 年（1964）接受國民黨徵召，當選蘆洲鄉第 5 屆鄉長。57 年（1968）選上臺北縣米穀公會理事長。59 年（1970）連任蘆洲鄉第 6 屆鄉長。65 年（1976）創立鷺江國際獅子會，奉獻服務，關懷社會。66 年（1977）以第一高票當選第 9 屆臺北縣議員，70 年（1981）蟬聯第 10 屆縣議員，並更上層樓選上議長。

擔任民意代表問政期間，施展抱負，造福人群，一方深入基層，探求民間疾苦；一方爭取蘆洲、三重地方重大建設，如：拓寬蘆洲中正路、中山二路，興建三民路、中山一路，積極爭取開闢重陽橋、開發灰磙重劃區，奠定蘆洲邁向都市發展的重要根基。設立蘆洲分局及鷺江國小，對蘆洲文教及治安有深遠的影響。

先生亦熱心公益濟貧教育，每年歲末購買白米數萬斤，委託蘆洲湧蓮寺、民眾服務社等地方公益團體發給貧困鄉親；擔任鷺江獅子會創會會長期間，多次發動獅友捐輸濟貧，關懷孤苦老人及慰問育幼院，並自掏腰包捐贈救護車給臺北縣政府，命名為「萬富一號」、「萬富二號」，做為患難救災之用。擔任觀音山茄苳園早覺會會長，發動山友捐款整建茄苳公園；擔任硬漢嶺早覺會會長，亦捐款整建登山涼亭等工程，使人感受到前人種樹、後人乘涼犧牲奉獻的精神。

先生相當重視教育，先後擔任蘆洲國小、蘆洲國中、四海專校等校家長會會長，捐風琴給學校，蘆洲國小學生參加躲避球賽臺灣區冠亞軍決賽時，親率代表們至現場加油。爭取鷺江國小的設立，解決地方孩童就讀問題，且對外地人士在蘆洲的生活照顧頗多。¹²民國91年（2002）捐款籌辦陳萬富教育基金會，做為資助貧困學子就學，發放獎助學金，購置圖書，從事文化交流等相關活動。同年病逝，享年81歲，獲得國民黨黨旗及臺北縣議會會旗覆棺，以表示對國民黨有功績；對臺北縣監督縣政，造福鄉梓，貢獻良多，足為典範。¹³

第二章 產業

謝敬禮

謝敬禮，自稱「蘆庵老人」，日大正3年（1914）11月3日出生於臺南關廟。祖父謝得標，人尊稱「總爺」，為臺南鎮臺武官帶兵駐防臺南以南各地，其父為獨子，名謝子乾，



圖 13-2-1
謝敬禮（廖漢權提供）

生5男1女，敬禮排行第二，其父搬至旗山鎮開設「永新豐糕餅店」，後因糕餅師傅怠忽職守，及大哥敬忠即將就讀臺南師範學校，家中一度陷入困境，因而負擔協助家計，開始謀職的坎坷歲月，直到大哥

¹² 資訊由廖漢權提供。

¹³ 陳萬富口敘編輯，《蘆荻泛月鷺江情 - 陳萬富回憶錄》（1999.03）。

畢業那年他也幸運地考上師範學校。

昭和 8 年（1933）臺南師範學校畢業後，擔任東港郡「竹仔腳公學校」教師，昭和 10 年（1935）與阮純純結婚，生下 4 女 2 男。離開學校後，於民國 34 年（1945）任職臺灣新民報採訪兼攝影記者及經營照相器材店。光復後，被延攬至屏東區署負責庶務課長之總務及民政兩課業務，因當上地方父母官，所以結束照相器材店。而後於民國 37 年（1948）棄公職從商，再度參與功學社經營。

蘆庵老人創立的功學社，要從昭和 5 年（1930）將「永新豐糕餅店」改為教育用品事業開始說起，初期店名改為「萬屋」，意即貨物豐富、多色多樣，凡是教育用品應有盡有之意，商品有書籍、文具、體育、童軍用品、樂器等。光復後（1945），再由他改名為「功學社」，意即以貢獻學校及社會為榮，亦是家族的信念。

超過半個世紀臺灣樂器界的蓬勃發展，是創造臺灣經濟奇蹟發展之一部分，功學社功不可沒。創辦功學社之初，謝氏五兄弟從臺灣輸出香蕉、鳳梨罐頭、筍乾等換回風琴等樂器、體育器材、教學用品，更於民國 42 年（1953）取得山葉（YAMAHA）在臺總代理權。功學社開始在臺北生根，初在太平町之延平北路二段原中央書局地段，一樓當作店舖，二樓為住家，接著又買進甘谷街之樓厝，樓下經營印刷廠，二樓倉庫，不久之後成為口

琴製造最初場地，也是蘆洲建廠前最初的根基地。

國民政府撤退來臺，此時正與中共呈對峙狀態，臺北市政府勸導民眾預備在市外找避難處所，於是蘆庵老人因緣際會經人介紹臺北縣蘆洲地方名門蔡和興的對面露天劇院，據說此地過去是蔡氏祖先當官之旗杆地，蔡和興問明其乃至蘆洲設立樂器工廠，讓蘆洲青年有工作出路，即答應出讓位址中山二路 162 號，故功學社管樂樂器製造廠的發祥之地在蘆洲，也是口琴製造來此設廠之開端。民國 45 年（1956）蘆洲設廠開幕典禮，以製造口琴為第一項產品，在手工口琴生產最高峰時期，一個月有 1,500 打的生產量。

民國 63 年（1974）將屆 60 歲時，蘆庵老人退休，並成立「功學社關係企業社會福利基金會」全心投入老人福利事業。此外蘆庵老人亦熱心教育，從 50 年代起，蘆洲各界慶典活動籌備會，必親自參加與會，活動當日且親率員工參加慶典或遊行，如需經費，皆慷慨解囊，當時只有一所公立的蘆洲國小，他常捐贈風琴、直笛、長形喇叭給學校及社團。94 年（2005）蘆洲廠址改建功學社企業總部大樓，隔年（民國 95 年，2006）5 月 20 日辭世，享年 93 歲。就其一生，以有限的生命創造無限的價值，由蘆庵老人負責的管樂器，朝自創品牌努力，不負眾望，燕牌的 JUPITER 管樂器、ALTUS 長笛、MAPEX 爵士鼓、Hercules 樂架、Wolden

吉他、Majestic 打擊樂已占有世界市場一席之地。¹⁴

李安章

李安章，字神祐，生於日大正 4 年（1915）農曆正月初一，蘆洲樓仔厝庄人，育有 3 男 6 女。年少時代即有遠見，加上對農藝有興趣，行走南北，考察各地風情物貌，認為臺灣地小人稠，可耕作面

積有限，農業發展，有賴精耕細作。因此，即立志專心於農作物的改進，以新觀念，極力吸收各國農業資訊，並親身致力於農產品的試種、改良、栽培、移植，待有所成果，就推廣他人，寬宏心胸，情感可貴。

李氏首次見到草莓是在昭和 7 年（1932）左右，當時僅有 18 歲，在一位日本法官家中，看到幾株草莓，因此留下深刻印象。民國 38 年（1949）向友人借了 8,000 元，向林本源後代購得 8,000 棵草莓幼苗，開始在蘆洲樓仔厝一帶培養、栽種。經其不斷品種改良、土壤分析、氣溫適應、累積栽培技術，才有現今碩大可



圖 13-2-2
李安章（楊蓮福提供）

口、香甜味美的草莓，也造就蘆洲成為當年的「草莓王國」。初期栽種產量不多，專供臺北市圓山大飯店中國之友社及美軍顧問團作水果拼盤、草莓糕餅、草莓果醬等，盛名之後，配合農會，口述草莓栽培法，由李春發執筆記錄，撰寫《草莓栽培法－李安章農友經驗談》，是初學栽植草莓農民重要參考資料。

當時省農林廳副廳長羅啟源得知李氏培養草莓成功，親自到他的草莓園參觀，並建議向全省各地推廣，發出信函給全省農會，導致各地農民不遠千里而到此觀摩，其無私精神，被尊為「臺灣草莓之父」，而初期苗栗大湖地區的草莓栽種，亦受其指導。當時李氏是國內最大的草莓生產者，其草莓園參觀者絡繹不絕，包括蔣宋美齡及時任農復會技正的李登輝，各國駐華大使等。之後因一場海水倒灌水患，嚴重破壞土壤，草莓園遂在蘆洲銷聲匿跡，蘆洲的「草莓王國」地位日後即由苗栗大湖取而代之。

再者，除推廣臺灣草莓的種植與培養，也長期和三重農業試驗改良場合作，負責試種、栽培各種新興農作物，如民國 40 年（1951）引進蠶豆、毛豆及青江菜等試種成功，民國 42 年（1953），引進豆苗，民國 44 年（1955）培植洋菇成功，民國 50 年（1961）引進蘆筍、比利時龍眼、包心菜、西芹菜、芥蘭菜等種作，其

¹⁴ 資料由功學社教育用品股份有限公司提供。

中臺灣蘆筍受到國內外重視，讓臺灣鮮嫩可口的蘆筍打開外銷市場，創造不少外匯。這些時鮮蔬菜經其不斷的品種改良、技術改進、土壤分析、區域推廣，終於讓臺灣一年四季都能享受其成果，其毅力及奉獻，居功至偉。另外六十年代，引進西蘭花、紅甜菜、櫻桃蘿蔔、朝鮮薊、加州李、水梨等，都經其親身不斷的摸索、改進、推廣，而得以在臺灣生長、上市。

李氏一生奉獻於臺灣農業，是蘆洲精緻農業的典範，民國 83 年（1994）以 79 歲高齡，遠赴大陸參加第一屆兩岸農業交流研討會，並發表專題演講，民國 86 年（1997）12 月因病逝世，享年 83 歲。¹⁵

李炳盛

李炳盛，日大正 10 年（1921）出生於臺北縣蘆洲庄（今蘆洲），家中排行第二，昭和 2 年（1927）就讀蘆洲公學校，求學時展現數理優異天分，畢業後因為中學沒考上，留在家裡幫忙做事，後有感上中學的同學很



圖 13-2-3

李炳盛（摘自《臺灣省參議會、臨時省議會暨省議會時期口述歷史訪談計畫：李炳盛先生訪談錄》）

有發展，昭和 9 年（1934）遂到中山堂對面的成淵學校夜間部讀書，隔年（1935）考入開南商業職業學校，開南畢業後，被保送至臺北帝國大學（臺灣大學前身）法商學院主修貿易及商法。昭和 16 年（1941）畢業，考進日商三井株式會社臺北支社，任會計一職。第 2 年（1942）奉派前往三井緬甸仰光支社任職會計課長，昭和 20 年（1945）第二次大戰結束，日本戰敗，逃難至泰國，被盟軍送至集中營，隔年（1946）10 月，被遣送回臺灣，共計在南洋待了四年多。同年 12 月與李鳳藻結婚。

初返臺，在家務農，民國 36 年（1947）從事蔬菜收購運販。第 2 年（1948）發揮國貿長才，與帝大同學合股成立公司，初期從事蛇皮生意，後轉做羽毛生意。兩年後與股東們購買土地設置廠房，公司名稱為「彰化羽毛廠股份有限公司」。由於生意蒸蒸日上，奠定日後事業基礎。自民國 41 年（1952）起連續擔任第 3、4、6、7、9、10 屆全國羽毛輸出同業公會理事長。後投入客運業其實是基於責任與回饋鄉里，當年從三重市到臺北市只有「14 路」及「24 路」兩條路線的公車到達，上班、上學人數眾多，根本無法消化，民國 57 年（1968）結合三重地區 10 位縣議員申請成立三重客運，並擔任三

¹⁵ 參見李安章訃文，河上洲文史工作室提供。另參考楊蓮福，《戀戀蘆洲情》〈臺灣草莓之父－李安章〉（臺北：博揚文化事業有限公司，2003.10），頁 163-171。

重汽車客運公司董事長一職。經過幾十年的打拚，為擴大服務乘客，除最初創辦的三重客運，之後接手首都客運，民國 78 年（1989）擔任統聯客運董事長，並在 85 歲高齡時，買下當時罷工抗爭不斷、即將倒閉的臺中客運，經其大力整頓起死回生，成就了全臺灣最大的客運版圖，極盛時期旗下擁有近 1,800 部公車，打下臺灣客運業的半壁江山，擁有「客運教父」之稱。此外，於民國 79 年（1990）創立富順證券公司，跨足金融證券業。

除在商場上經營貿易及客運業，亦涉足踏入政壇，民國 48 年（1959）由於一些地方人士的建議與鼓勵，李氏開始參與政治，一路當選臺北縣縣議員、4 屆的臺灣省議員、第 1 屆增額監察委員、監察院顧問等職。在其省議員任內提出多項提案，如防洪教室的興建，三重堤防的建設、橋樑問題、環境問題、建議興建高速公路和高速鐵路發展交通等等。¹⁶

由於年輕時派往海外工作，李炳盛充滿國際觀，喜好學習新的事物。民國 70 年初，他就隨著政大外籍教授學英文，20 多年不曾間斷，其英文造詣已經可以和英美訪客侃侃而談財經專業問題。此外他還有一樣 10 年不變的習慣，每天天未亮，就赴林口球場打球，打完球回到公司後，

開始精神奕奕地看各項公文，主持公司會議，偶而會閉起眼睛，似乎在閉目養神，但一聽到業務人員提到各項營運數據時，會突然眼睛一亮，指出某些數字不對，讓部屬不敢大意。

李炳盛一生勤奮儉樸，白手起家，以提供鄉親們便捷的交通運輸為理念，然不幸於民國 97 年（2008）9 月 22 日辭世，享壽 90 歲。生前，他以 86 歲的高齡，身兼三重、首都、臺中客運集團的總裁，在公車界各項集會的場合裡，仍能聲如洪鐘的與人爭辯著，絲毫感覺不出他的年紀。他的養生之道很特別，就是學英文、打高爾夫球、記數字，而且從不喝碳酸類飲料，每日只喝開水或茶，規律有恆的運動、豁達的人生觀、不斷學習的精神及樂於助人的愛心。¹⁷

¹⁶ 賴誠吉計畫主持，臺灣省諮議會編著，《臺灣省參議會、臨時省議會暨省議會時期口述歷史訪談計畫：李炳盛先生訪談錄》（臺中縣：臺灣省諮議會，2001.12）。

¹⁷ 劉開元，〈家有老寶貝 -86 歲總裁〉，聯合晚報，12 版，2006.10.12。

第三章 文化

李學樵

李學樵，字天民，號鳴皋，出生於鷺洲庄樓仔厝（今蘆洲），後遷移至大稻埕雙連地區，生於清光緒19年（1893），工詩能書善畫，為臺灣北部的知名文人，曾參與北臺灣大詩社「瀛社」、

「鷺洲吟社」等詩社，創立雙蓮詩社，擅長吟詩作畫。曾寫一首「鷺洲秋色」：「湧蓮寺畔動吟懷，和尚洲前爽氣佳。十里煙籠迷翠黛，白雲紅樹滿天涯。」把當時和



圖 13-3-1
李學樵（楊蓮福提供）

尚洲湧蓮寺的秋天景色描繪的相當藝術飄逸。生平拜清末臺籍傳統繪畫大師朱少敬為師，初習水彩，後棄之而專意於八大、石濤，尤擅畫蟹、菊、竹、蘭、梅、松、芭蕉、山水花卉等，更肆力於書畫，將書筆作畫，把篆、隸、草、行、楷等字體練得出神入化。

李學樵屬臺灣文獻畫家，其畫以螃蟹見長於世，日大正12年（1923），日本昭和與殿下來臺巡視，李學樵曾經獻上「百蟹圖」，在當時為一大盛事。後昭和就任天皇，曾召李學樵御前現場揮毫，故曾刻二印後常蓋『皇太子欣賞後作』。¹⁸

昭和2年（1927）第1屆臺展成立，吸引全島畫家的參與，然而不少成名的傳統書畫家全部落選，如蔡雪溪、李學樵、呂璧松等，當時社會一片嘩然，引起落選畫家的抗議，並在臺灣日日新報社3樓另行舉辦落選展。由於臺灣當時正處於東洋畫風與傳統國畫風格相互影響變化之際，李氏從中汲取二方特色，又保有個人獨特風格，實為藝術文化之瑰寶，也是蘆洲的驕傲。¹⁹

楊君陳

楊君陳，祖籍福建省泉州府同安縣安仁里十四都後溪頭保下庄鄉，楊家第15代先祖渡海來臺，落腳蘆洲南港仔榕樹下

¹⁸ 林欽賜等著，《瀛州詩集》（臺北：蔡松寬印製，昭和八年12月），頁3。

¹⁹ 黃劍輝等編，《千禧心 蘆洲情》（臺北縣：蘆洲市公所，2000），頁39。



圖 13-3-2 楊君陳與其手稿（楊蓮福提供）

（今蘆洲長榮路土地公廟附近），其父楊玉水務農，楊氏為純樸之農家子弟，排行老三，是楊家第 19 代後人。日明治 32 年（1899）生，初在南港仔唸私塾，後就讀和尚洲公學校，是現今蘆洲國小第 12 屆畢業生。其性情溫和，待人謙遜，任勞任怨，熱心助人，積善好施，長期擔任蘆洲鄉中路村、中原村及升格改市後中原里的鄰長達 60 年之久，直至九十餘歲退休讓賢。夫人陳招，是灰磘西亭陳家人，二人育有 6 男 4 女。

楊氏於民國 76 年（1987）獲選好人好事代表，亦曾當選模範父親，且於民國 86 年（1997）擔任湧蓮寺建醮總醮主，平日閒暇時，喜好舞文弄墨，他留下十餘冊有關蘆洲市與臺灣民俗相關的手抄本資料，提供研究臺灣民俗文化另一種重要的地方史料。手抄本內容涵蓋蘆洲地名由來、湧蓮寺創建緣由、國姓醮、古碑傳

說、俗諺、掌故、俚語等，其中關於湧蓮寺創建經過的說法與旁人不同，提供另一種史料價值。

另外於掌故資料中，集錄許多有關同安人原鄉的節慶風俗，如三日節、五日節、相杏粿粽（閩南音）等，今節錄手抄本

「相杏粿粽」如下：

因丁休之人，有帶孝喪，古早人言，孝喪之人，三年不知春，不知年節，無制粿粽。古早人日食淺蒲，愛食粿粽，丁休之人，無制粿粽，所以親戚朋友，有丁休之人，即去杏粿粽。
（整首為閩南語音）²⁰

民國 88 年（1999）逝世，享年 101 歲，在世時是蘆洲國小最高齡的校友。²¹

張秋海

張秋海，日明治 32 年（1899）9 月 15 日生於民風純樸的蘆洲小鄉鎮中路庄地區，大正 6 年（1917），從臺北師範學校畢業，考取了臺灣總督府的公費留學，赴日深造，進入東京高等師範學校圖畫手工科就讀，與莫大元同班，大正 11 年（1922）以選科生身份考入東京美術學校西洋畫科，與顏水龍同期，昭和 2 年

²⁰ 節錄楊君陳手抄本資料。

²¹ 楊蓮福老師口述，許純蓮採訪，民國 97 年 12 月 1 日。

(1927)入東京西洋畫科研究部就讀，師事藤島武二，並取得畢業證書，為了學得更精專的筆法，長期在日本學習西洋畫，前後共12年(1917至1929)。

1920年代，臺灣藝術家因為日本

全面西化的緣故，逐漸開始走進西洋繪畫的研習，紛紛赴日留學，其中張秋海與劉錦堂（又名王悅之）、黃土水是臺灣最早一批留學日本美術學生。張秋海在求學期間曾多次參展入選臺展，他的作品「鱗」、「裸婦」、「習作」、「虎丘千人石庭」分別入選第1-4屆臺展，並於昭和5年（1930）以「婦人像」入選第11回帝展。此畫是張秋海留日時期經典畫作，也是他現存最早也是唯一入選帝展的作品。

昭和2年（1927）臺灣美術展覽會成立，是由臺灣總督府的力量來推廣美術活動；而臺灣民間致力美術繪畫活動，則始於昭和元年（1926）七星畫壇的成立，同一時期赤島社亦組成，張秋海積極參與這2個畫會的活動，並成為畫會的主幹。東京美術學校畢業後，並未回臺發展，與日籍女友今澤婦志結婚，之後逼於生計，曾



圖 13-3-3
張秋海（摘自《千禧心·蘆洲情》）

一度轉行從商而暫停創作。

昭和13年（1938）和家人遠赴北京，在北京師範大學製圖系擔任素描和工藝課教職，歷任北京藝術師範學院美術系、中央工藝美術學院教授，直至往生前，張氏一直滯留大陸任教。張秋海才氣縱橫，雖頂著日本帝展的光芒，生平際遇並不順遂，未能平順創作，在大陸期間，創作作品有限，部分作品為北京中國美術館收藏，民國77年（1988）8月19日逝世於北京，享年90歲。²²

王稻瑞

王稻瑞，生於日大正4年（1915），蘆洲土地公厝石路（今得勝街）人，卒於民國81年（1992）農曆正月11日。蘆洲和尚洲公學校畢業，生有2子1女，分別是長子王



圖 13-3-4
王稻瑞（王鏡源提供）

兩傳、次子王鐘源。其在23歲以前，因日本統治臺灣，倡皇民化，禁止拜中國神明，停止神像雕刻，故在蘆洲、樹林、林口、板橋等地賣薑母維生。昭和13年（1938），蘆洲文武大眾爺廟整修重塑神像金身，包含七爺、八爺神將偶頭，邀泉

²² 周文編著，《劉錦堂、張秋海生平及藝術成就研討會論文專輯》（國立臺灣美術館，2000）。

州派名師基隆陳連紫負責整修，當時王稻瑞對此十分有興趣，主動前往幫忙做雜務，如磨砂、上色等，加上有幾分天份，曾私下做泥塑土地公送給鄰居，頗受肯定。因此，後隨陳連紫遠赴基隆山區土地公廟學習雕刻2年，直到昭和17年（1942）才出師，乃泉州派第三代，隨後至各地廟宇雕刻神像。泉州派雕刻時注重架勢及布局，呈現穩重的厚實感，在粗形完成後，靠黃土與水膠的混合物來敷修神像的外表，其坯面以漆線作為裝飾，材料乾漆有良好的延展性，使得圖案浮線不易脫落且花樣清晰。泉州派漆色較濃而沈重，色澤有時較豔麗，面部及手部顏色略呈橘紅，頗具地方特色。²³

民國36年（1947），長子王兩傳出生。民國40年（1951）在蘆洲得勝街舊居開「稻瑞軒」。民國43年（1954），次子王鐘源出生，2子皆為泉州派第四代傳人，父子3人共同鑽研神像雕刻，神像造型優美變化，既能保有傳統古氣又能兼具現代感，深受雕刻界讚賞肯定，在其晚年，仍不時抽空到各大寺廟參觀，以增進本身的技藝內涵，吸取別人長處，以求精益求精之態度，值得後輩學習效法。其子王兩傳傳承家學，民國94年（2005）榮獲美國第一屆國際藝術奧運全球重要文化藝術薪傳金牌獎，因而有「神雕大師」的

封號。

王稻瑞父子作品遍及全臺各地，分別是蘆洲湧蓮寺、保和宮、懋德宮、文武大眾爺廟、臺北保安宮、關渡宮、霞海城隍廟、新莊大眾廟、內湖碧山巖等，其中著名的雕像有霞海城隍廟的謝、范將軍、湧蓮寺的十八羅漢、四大天王，懋德宮的甘輝、萬禮、圓文、陳永華塑像，保和宮三十六官將塑像的整修及中壇元帥、楊戩、四大元師的神將偶頭，以莊嚴威武出名，成為各廟仿效對象，也開創蘆洲神將文化燦爛的一頁。²⁴

周朱桂

周朱桂，日大正9年（1920）出生在和尚洲樓仔厝庄佛祖宮口（今蘆洲得勝里），父周聖止，家中排行第三。國小就讀和尚洲公學校（今蘆洲國小），為第32屆的畢業生，因熱衷漢文經典古籍，向同鄉文壇耆老李聲元、蔡九五請教，自修有成，能通古文聲韻。不久進入臺北城內神木株式會社，從事化妝品製作。昭和12年（1937）18歲時，



圖 13-3-5
周朱桂（家屬提供）

²³ 王誠倫編著，《中國文化佛像神像專輯》（臺北：聖像出版社），頁112。

²⁴ 王稻瑞長子王兩傳口述，陳淑惠採訪，民國98年1月9日、2月6日。

大東亞戰爭爆發，由於熟諳中、日、台語，被日軍派往海南島擔任海軍特務隊的通譯一職，期間親眼看見日軍塗炭同胞，遂響應國民政府號召，正式編入抗日行列，授予國軍少尉軍階。民國 35 年（1946）自海南島歸來，與本鄉南港子田仔中林九園之長女林速結婚，育有 3 男 2 女。初進入臺北運送公司擔任職員，不久與外甥李良乾合夥從事服飾加工業，並在中正路開設雜貨店。亦曾先後擔任蘆洲鄉得勝村村長、鄉民代表、義勇消第一分隊創隊隊員、小隊長等三十餘年。

由於周朱桂早年漢學造詣頗佳，又熱心傳統民俗技藝南北管音樂傳承工作，絲竹金石之音，樣樣精通，後兄長周朱傳將樂樂樂音樂團執行主辦之重責託付之，歷四十餘年，曾邀請基隆樂壇名師赴蘆洲授課，肩負樂樂樂音樂團薪火相傳的大任。亦曾參與國姓爺建醮祭祀、臺北縣宗教藝術節等活動，並與北臺各地樂壇軒互動頻繁，積極參與民俗傳統藝術的發揚與推廣。亦擔任臺北保安宮管理委員、蘆洲湧蓮寺義工，解籤詩、答禮儀，為香客信徒解疑惑，頗受好評。民國 60 年（1971），湧蓮寺成立管理委員會，敦聘其擔任幹事、佛事等職位二十餘年，獲得湧蓮寺「清和伯」之名，遠近馳名，老少咸知，堪稱湧蓮寺中一本民俗活字典，為廟方所敬重依賴。

周氏禮佛之餘，潛心研究地方人文歷史掌故軼聞，上知天文、下通地理，蘆洲一地百年人事物皆在其記憶中，近年本土文化意識高漲，窮其畢生所學，投入民俗鄉土文化、宗教信仰的推動，積極參與鄰近如臺北霞海城隍廟、三重先嗇宮、新莊文武大眾廟等的民俗祭祀活動。廟方執事人員多尊崇其淵博見識、古禮嫻熟，地方後學多賴其大力協助，方得以傳承文化傳統，記錄地方人文歷史，堪稱蘆洲文化瑰寶。平常不時囑咐子女、後學，承其志願，傳承民俗文化，造福鄉里。民國 91 年（2002）7 月 10 日辭世，享年 83 歲。民國 92 年（2003）並獲選迎入臺北市忠烈祠供奉。²⁵

鄧麗君

鄧麗君，本名鄧麗筠，以國語小調走紅於歌壇，民國 42 年（1953）1 月 29 日出生於雲林縣褒忠鄉田洋村，上有 3 個哥哥，下有 1 個弟弟，是家中唯一的獨生女。民國 48 年（1959）隨著父親移居臺北縣蘆洲鄉之眷村（現今中正



圖 13-3-6
鄧麗君（楊蓮福提供）

²⁵ 周朱桂家屬提供資料，陳淑惠採訪，民國 98 年 2 月 10 日。

路、光華路口之眷村)，就讀蘆洲國小，為蘆洲國小第 20 屆畢業生。

小學時期的鄧麗君，學業成績平平，但她熱心公益，待人誠懇，因此結交了不少好友，人緣極佳。民國 50 年（1961）接受啟蒙老師李成清歌唱指導，愛好歌唱舞蹈的她，早在國小一、二年級時，便常參加學校遊藝表演，51 年（1963）隨九三康樂隊（在蘆洲信義路）四處勞軍，52 年（1963）參加中華電視台黃梅調歌唱比賽，以「訪英台」一曲奪得冠軍，為參賽者年齡最小者。隔年（1964）代表學校參加三重區國語朗讀比賽獲得第 1 名，代表參加縣賽。

小學畢業後，進入臺北金陵女中就讀，並參加正聲廣播電台歌唱訓練班，琢磨歌唱技巧，隨後，參加了金馬獎唱片公司舉辦的歌唱比賽，以「採紅菱」奪得冠軍，從此便踏入演藝圈，且為此放棄臺北金陵女中初中學業，逐漸離開了蘆洲。民國 58 年（1969）主唱臺灣第 1 部電視連續劇「晶晶」主題曲，並應新加坡之邀首度出國作慈善演出。民國 62 年（1973）與日本「寶麗多」唱片公司簽約，赴日本受訓。隔年（1974）6 月在日本推出第 2 張單曲唱片，榮獲日本唱片大賞「新人賞」，是臺灣人在日本得到新人賞的第 1 位。民國 68 年（1979）2 月赴美國南加州大學進修生物、數學和日文，補強學識。

同年鄧氏歌曲開始於中國大陸造成熱潮，以「何日君再來」為代表。

出身於眷村家庭的鄧麗君，歌聲甜美，外型亮麗，不久便走紅於國際舞臺。一向愛國的她，並不以此為傲，反而更親於歌友，無論再忙再累，只要有勞軍活動，一定從不缺席，是前線官兵最擁護的國際巨星。

民國 69 年（1980）3 月勇奪金鐘獎最佳女歌星獎，7 月於美國紐約林肯中心登臺，為華人歌星首位。73 年（1984）3 月當選臺灣十大傑出女青年，民國 83 年（1994）6 月返臺參加陸軍官校 70 周年慶「永遠的黃埔」勞軍晚會，為最後一次在臺灣之公開演出。民國 84 年（1995）偕同友人到泰國遊玩，由於氣喘病復發病逝，享年 42 歲，同年 5 月 28 日愛國藝人鄧麗君，從此長眠於金寶山—「筠園」。²⁶

鄧麗君雖然不是出生於蘆洲，但居住蘆洲的這段期間，卻是他人生重要的啟蒙時期。且近年蘆洲國小為紀念這位傑出校友，在地方文史工作者楊蓮福老師的協助下，在校史室旁設立「鄧麗君史料館」，館內保存並陳列許多鄧麗君生平相關資料，是喜愛「小鄧」者必訪之地。

²⁶ 資料由鄧麗君文教基金會提供。

第四章

教育

李種松

李種松，芝蘭二堡和尚洲溪墘莊人。學博宏識，品格清高。時日人治臺，鄉人共舉為保正，即辭，四方咸以清代遺儒視之。後應聘基督教會附屬經過書院，授漢文以終其生，受學者甚眾。²⁷



圖 13-4-1
李種松（楊蓮福提供）

李聲元

李聲元，蘆洲人稱秀才匏，清咸豐 11 年（1861）生，居鷺洲庄和尚洲水湳庄，係福建同安兌山人李昌和五子。同治 7 年

（1868）受業於「蘆洲李宅」李樹華，接受啟蒙教育、四書論語指導，光緒 18 年（1892）獲壬辰年淡水縣第三號秀才。當時臺北才剛開發，文化教育比較落後，於是，鄉里間發生了任何事，大家都來請教這位文人秀才，從此，「秀才厝」之名傳遍大街小巷。



圖 13-4-2
李聲元（楊蓮福提供）

日人入臺時期，於明治 28 年（1895）主理和尚洲保良局（臨時代表會），明治 31 年（1898）1 月受聘為淡水國語傳習所和尚洲分教場（蘆洲國小前身）漢文教師，是蘆洲國小在一百年前創校時第一位教授漢文的老師。同年 10 月和尚洲分教場改為和尚洲公學校，李氏成為公學校教員，當時與分教場主任大橋捨三郎共同在湧蓮寺創辦現今蘆洲國小，可說是創校元老之一。

由於李氏置產有方，是當時蘆洲的首富，田產分布在蘆洲、三重、淡水、八里、北投等地，收租數千石，除將祖厝整建成多護龍三合院型式，亦曾捐地建湧蓮寺，重修保和宮。為人熱心地方事務，大

²⁷《臺北縣志》〈人物志〉卷 27 第 6 章，先正列傳。

正 6 年（1917）擔任大龍峒保安宮重修總董事（主任委員），大正 11 年（1922）任新莊郡鷺洲庄協議會評議員，昭和 5 年（1930）為臺北孔廟興建董事、蘆洲保和宮興建董事、湧蓮寺重修總董等職，樂善好施，名聞遐邇，望重北臺士林。²⁸

沈樹模

沈樹模，民國 12 年（1923）生，福建人，福建師範學校畢業，原在二重國民學校擔任教導主任（等同副校長位階），民國 45 年（1956）調至蘆洲國民學校任職教導主任，此



圖 13-4-3
沈樹模（翻攝蘆洲國小校史室歷任校長照片）

時國民學校教職員編制為校長 1 人，下設教導主任 1 人，其下再區分為教務主任、訓導主任、總務主任。民國 57 年（1968）國民學校改制為國民小學，編制變動，自此該校撤除教導主任編制。

民國 51 年（1962）接任校長職務，凡事皆以學生為考量重點，學生打掃時，即跟著學生一起打掃，完全沒有校長的架子。由於該校於民國 50 年（1961）奉令為臺北縣視聽示範國校中心，沈校長極力推廣教具室，請各年級教師利用空暇時間

製作教具，務求學生課本上的每 1 單元都有數份輔助教具，便利教師教學，並分門別類放置固定，以利取用，經由全體師生努力，使蘆洲國民學校在民國 54 年（1965）成為臺北縣重點輔導學校。除重視智育之外，亦提倡體育活動，推廣手球、躲避球運動，成績斐然。平日著重生活教育，每次朝會結束時，師生皆留下撿拾操場上的石子，減少師生運動時受傷機率，教室門口的花圃裡種滿與教學有關的植物，讓學生能親身觀察植物的生長過程，這些種種作法使蘆洲國小曾被臺灣省政府評為生活教育優等學校。

沈校長為人謙和，對學生、老師從不發脾氣，且極為善用每位老師專才，用心辦學，於任教導主任時，因該校早期升學班的作文成績普遍不佳，於是請 2 位教師特別額外加強作文教學，使得民國 50 年（1961）那一屆考取初中人數最多，升學率提升不少。另外校長極注意學生心理，每次學校舉行遠足時，總有些家庭環境不好的學生，繳不起遠足費用，只能留校自習，此時沈校長與當時的訓導廖漢權主任為減少留下的學生心中遺憾，則帶領學生步行前往觀音山，進行戶外教學。有時學生的代辦費用無法一次繳清，則讓學生分期繳交，減輕家長負擔。

民國 55 年（1966）沈校長為強化自身教育專業，白天忙於校務，晚上則至師

²⁸ 楊蓮福，《戀戀蘆洲情》〈和尚洲公學校與蘆洲國小〉，頁 135-137。

專進修，終至積勞成疾，隔年（1967）身體不適住院，由於平時很照顧老師及同學，當時全校師生發起募捐，共得一萬多元，作為沈校長的醫療費用。生病期間，仍時時不忘學校校務及師生，曾抱著病體至校參加畢業典禮，民國 58 年（1969）11 月終敵不過病魔逝世，享年 46 歲。出殯時，棺木自沈宅抬至蘆洲國小禮堂途中，學生與蘆洲鄉民排在道路兩旁，悲慟萬分，其生平對教育恩澤廣矣，後人感念至深。²⁹

第五章 宗教

李清水³⁰

李清水，譜名濯夫，生於清嘉慶 12 年（1807）7 月 17 日，卒於清光緒 9 年（1883）11 月 19 日，享年 77 歲。

李氏天資聰穎，超群絕倫，幼時因家庭處境困難僅進學塾讀過 4 個月的書，但其刻苦好學，對於星學、堪輿、命卜、醫學、算學等都有相當深入的研究。平日熱心助人，在鄉里間善於排解糾紛，因而為鄉人所重。尤有甚者，其個性特別純樸厚道，曾遭人下毒險些喪命，然而李氏卻寬然釋懷，甚少向子孫提及。且行醫義診，免費贈藥，深具救人濟世的仁愛精神，故被當地鄉民推舉為「鄉飲賓」，後又例贈文林郎。

李氏娶觀音山直坑陳妙為妻，諡贊

²⁹ 廖漢權老師口述，許純蓮採訪，民國 97 年 12 月 15 日。

³⁰ 整理自陳在平、陳文平編撰，《蘆洲李宅族譜源流（田仔尾）》，頁 104-105。

慈。生於清嘉慶19年（1814）8月17日，卒於清光緒12年（1886）9月25日，享年73歲。相傳陳氏有四乳，均能出乳汁。其為人勤儉持家，助夫教子，除慈慧堪為後世效法之外，又博施眾濟毫不吝嗇。其孫李雲雷曾撰《四乳頌》以紀念其德行：「在昔周文王，胸膈有四乳，簪纓綿世胄，八百一土宇。今也吾祖母，奇相亦如此，宜與西周並，代歌蠡斯羽。」

李氏與其兄李學道勤力耕作，39歲時兄弟合資自林氏購得下南港仔埔園一塊，7年後又向楊氏兄弟買進和尚洲瓦厝前旱田。其後李學道辭世，清咸豐4年（1854），李氏再添南港仔埔園及水田一塊。

約莫此時，李氏有感於宗族丁口增加之需要，遂有現今蘆洲李宅之創建，其時地基廣闊，粗具規模。清同治元年（1862），有大陸僧人攜觀音佛祖意外至此，鄉民建一小茅舍供奉。因佛祖神靈顯赫，信徒漸多，原有茅舍不敷應用，清同治11年（1872），在總理李宴林、總董李清水的主持下，以其在地方上的聲望和財力就督工及募款方面發揮影響力，倡捐鳩眾，興建廟宇，主導湧蓮寺的興建，翌年（1873）告成。湧蓮寺是蘆洲地方第1座公廟，為境內各姓所共同崇祀，此倡捐鳩眾建廟之舉值得後人記述。

何安慈

19世紀在北臺灣設立第1個傳播福音

基地－蘆洲聖若瑟天主教堂，就是何安慈神父，1853年5月3日出生於西班牙雪俄比亞鎮，10歲時（1863）進入道明會修院，立志修道；23歲（1876）畢業。不久即奉道明會玫瑰省會長之

命，前往遠東國家傳教。清光緒5年（1879）正月初，搭船抵達臺灣打狗社（高雄），登岸後與良方濟神父學習閩南語，研究臺灣風土人情。3月底，由於人事的需要他又調往嘉義沙崙天主堂佈道所，協助江若望神父籌劃興建1所正式的小聖堂，8月4日舉行新聖堂落成祝聖啟用典禮，使沙崙成為全臺灣第1所聖女加大利納堂。隔年（1880），被派往彰化縣埔心鄉的羅厝庄傳教，光緒9年（1883）1位基督教長老會傳道師和會友數人，因和馬偕牧師傳教意見衝突，難以和諧解決，於是他們憤而結伴南下到羅厝拜訪何神父，邀請何神父赴北部弘揚天主教。光緒10年（1884）5月下旬，何神父先後派教友及傳道員張力山實地調查，認為值得在此開教，乃決定前往蘆洲傳教。

光緒13年（1887）3月7日，何安慈神父正式任職，將租來的大宅改為臨時佈道所，於3月19日聖若瑟瞻禮，正式建



圖 13-5-1

何安慈神父（楊蓮福提供）

立和尚洲聖若瑟天主堂，成為臺灣北部地區第 1 所天主教堂。從此神父每天公開接見來訪朋友，向人介紹天主教會，每主日行彌撒，吸引不少人來問道。光緒 14 年（1888）何神父鑑於事實需要，以當時 1,500 圓買下所租賃之土地和房舍，成為教會的公產，接著將現有住屋加以整修，於是聖堂、道理廳、神父宿舍、傳道員和姑婆宿舍，以及餐廳、客廳都一應俱全，和尚洲聖堂至此有了基本規模。值得一提的是，兩位得力的傳教員張力山和羅倫先在和尚洲一帶協助何神父，可謂不遺餘力。在和尚洲的傳教漸有斬獲，就以此地為大本營，把傳教的觸角伸向臺北城內大稻埕一帶，以及淡水、關渡及三芝一帶。同時考慮要在臺北城內的中心地帶奠下天主教基礎，同年以 1,000 圓在大稻埕新店尾（今民生西路）購得一土地，隔年（1889），耗資 3,000 圓興建 2 層樓房，作為臨時教堂。

日明治 31 年（1898）發生一場豪雨，引發淡水河氾濫，和尚洲亦發生大水患，將教堂和住屋全部沖毀，一面籌措重建經費；加上兼管臺灣教務的廈門主教黎克勉撥款，重新修繕，於明治 33 年（1900）竣工，一座仿哥德式的天主教堂就此矗立在蘆洲。新建的和尚洲天主教堂內空間並不大，僅可容納 80 人左右，但基地結構高大堅固，不再遭受水患之苦。

何神父並答應主教之邀請，待完成和尚洲水災受創聖堂重建後才去廈門就職，明治 38 年（1905）何神父含淚依依不捨地離開了和尚洲大臺北傳教 17 年的地方（1888-1905），束裝前往廈門去開拓新的傳教園地。

大正 11 年（1922）安息於廈門任所，終其一生，在臺灣與大陸服務長達 43 年，尤其在臺灣，是天主教在北臺灣傳教的首要功臣。³¹

³¹ 參見《慶祝北臺灣傳教暨蘆洲天主堂建堂 120 週年》（2007.03.18）。

第六章

醫療

李雲雷³²

李雲雷，譜名震孝，諱雲雷，字雨田，一字霆如，號法庵。生於清光緒元年（1875）3月16日，卒於日昭和11年（1936）4月3日，享年62歲，乃李樹華之第三子。

李氏出生在書香世家，在其父兄的影響之下，年幼時期即開始學習中國文化，熟讀儒家經典及諸子百家著作，國學造詣甚深。李氏在當時日本殖民者奴化教育下，以堅定之民族意識，慨然在和尚洲一帶設塾授徒，講授漢語以及中國文化思想。除了族中受業者甚眾之外，其他家族及附近鄉里的眾多青少年亦慕名就學，且其亦曾於明治35年（1902）至37年

（1904）及明治45年（1912）在和尚洲公學校任教，作育英才。³³

李氏治學嚴謹，博覽群書涉獵甚廣，亦兼通命、卜、醫諸術，盡心服務於地方社會，受到鄉里的高度尊重。特別是醫學一道，尤能繼承其祖李清水的遺德，行醫義診，免費施藥，其救人濟世之仁愛精神，甚具人望。李氏為人正直人厚，鄉里公益及鄰里紛爭，常賴以主持公道，睦鄰敦親，深獲眾人敬重。另外田野美李氏家族保存了臺灣開發時期為鄉民行醫治病的中醫方劑集子，此2本中醫方劑集子不僅是李雲雷將李氏家族三代人從醫治病經驗的寶貴結晶手寫輯錄下來，而且還不斷搜集當地民間流傳的許多藥方記載其中。2本醫書所記載的藥方，應該是最貼近於當時臺北淡水河流域地區農村最常見的疾病，在當時醫療條件十分落後的情景下，所進行的治病救人活動之民間經驗結晶。³⁴

李氏原配為林直卿夫人，繼娶蘇海棠女士。哲嗣甚眾，共7男5女，皆能克紹祖業，事業有成。時人稱羨為李氏仁慈積善之報。

李金進³⁵

李金進，生於日明治38年（1905），

³² 整理自陳在平、陳文平編撰，《蘆洲李宅族譜源流（田仔尾）》，頁108。

³³ 臺灣總督府，《臺灣總督府文官職員錄》明治35、36、37、45年（臺北：臺灣日日新報）。

³⁴ 陳在正計畫主持，《蘆洲李氏家族變遷史》（臺北縣板橋市：北縣文化局，2002.11），頁73。



圖 13-6-1
李金進與其工筆畫作品（李鑑賢提供）



育有 3 男 4 女及養子 1 人。和尚洲公學校畢業，個性溫和，具有藝術天份，思想細膩，勤於分析事物道理。

李氏年輕時踏入社會，即熱衷攝影與工筆畫，曾跟隨朱少敬學習繪畫工藝，在擁有專業基礎條件之下，於昭和 8 年（1933），在臺北市永樂町四丁目三八番地開設「保真繪像館」，專門從事美術肖像工作。同時自家住宅（新莊郡鷺洲庄和尚洲車路 504 號）開設「保真照相館」，是和尚洲第 1 家照相館，配備當時最進步的德製攝影器材，服務在地人士拍照及沖洗相片，為當時的時空環境留下紀錄。然因早期的攝影，只能沖洗出黑白相片，讓李金進產生學習「彩色工筆畫」的動力，努力練就一身本領，傾盡心力完成每 1 件精細的寫實工筆畫作，如沈葆楨、林本源等，因而受到行家推薦。為推廣彩色工筆畫手藝，常帶著妻子遊走北部各鄉鎮，並

現場表演手藝，深受大家喜愛與肯定。

後因妻子罹患嚴重疾病，遂產生學習中醫的想法。在早期的農業社會中，當時鄉親若感染疾病，多以中藥治療為主，李金進約於民國 39 年（1950）開始精研中藥解毒、排毒之功效，以「祛邪扶正」的中醫理論，平衡陰陽原則為本，並研究解毒方面的書籍—「手抄內外總藥方」，此書是一本累積了許多年代的智慧與經驗所產生的解毒藥方集，李金進以自己擅長的工筆畫技法，依書中所言繪製人體圖像，由於李氏鑽研解毒醫理，幫助了許多蘆洲在地及鄰近鄉親這方面的需求，尤其以乳症（現稱乳癌）方面的求醫者為重。經治癒後的患者口耳相傳介紹，求診者漸多，在當時民間頗有名聲。

民國 48 年（1959）李金進結束攝影照相館工作，以工筆畫及中藥研究兩項專長為所有工作重心，因認為中醫工作需要付出更多愛心，所以總是抱持著為求診者解決病痛為優先，常常在深夜還在開藥方，只為明日取藥者方便，亦不分晝夜練製丹劑，只為嚴重病患早日康復。同時積極蒐集彙整更多好藥方以解除身體上各種的疑難雜症，其中尤以治療因糖尿病而產生肌肉腐膿、傷口的外科藥最為人稱奇。

³⁵ 資料由李金進之子李鑑賢提供。

民國 59 年（1970）以後，中醫在西醫制度的衝擊之下，造成中醫發展的諸多限制，李金進對於所熟悉的傳統本草綱目方劑，以及解毒良方，由於因未取得中醫執照只得遠離行醫工作，無法繼續而為之不捨。自此則以另一項專長「工筆畫」繼續人生旅程至 75 歲停筆，民國 74 年（1985）辭世，享年 81 歲。李金進留下的治療藥方（如氣喘、文明病）曾傳授他的中醫朋友，至今仍沿用其藥方醫治不少病患。³⁶

³⁶ 資訊由陳敬定校長提供。

